

Mladi ljudi uvek  
nalaze način da deluju  
buntovno i proaktivno

VALENTINA MACURA, ETNOLOG I  
OSNIVAČ FESTIVALA „PARALEL“



# KOJEM PLEMENU PRIPADAŠ?

Ima li, uopšte, supkultura kod nas? Koji su to „getoi“? Ljudi? Bendovi? Kako izgledaju, gde delaju? Da li ih možemo hirurški izdvojiti iz dominantne kulture? Ili su ovo besmislena pitanja koja vas pikado strelicama pogađaju samo zbog toga što je vrtlog informacija u kojem obitavamo doprineo da nalepnice: modi, tedi, roker, panker, rokabili, šminker, hevimetalac, neofolker, bajker, vespać, roler, rejver, danas, hipster, lambersesualac, japijevac, *yuccie* – budu u jednoj slikarskoj vodi za boje. Jedan od sagovornika u ovom tekstu koji rovari po našoj i inostranoj (pot) kulturnoj sceni daje mogući odgovor – „Supkulturaši su svi koji ne čitaju klasiku i ne slušaju Rahmanjinova“



Piše **Marina Todorović**



Foto **Igor Pavićević**

**K**ao što smo i imali bojazan – Adel, „Star Wars“ i duskanje u spotu za numeru „Hotline Bling“ pretvorilo se u jednu pop kulturu.

Ovaj natpis stajao je ispod redovne karikature Berija Švarca, ilustratora magazina *The New Yorker*. Crtež je prikazivao dva doktora kako daju dijagnozu posmatrajući muzičarku

dok densuje u nečemu nalik futurističkoj kapsuli. Dakle – šareniš, svaštara, ili eklektika, kako će gotovo svi koji govore za ovaj članak definisati potkulturu danas.

Ipak, i pored toga što sada „sve sa svime“ paše, izdvajaju se grupe koje – kako to tumači Valentina Macura, etnolog, antropolog i osnivač supkulturnog festivala „Paralel“ – imaju svoj organizovani mini-svet u kom se kreću, stilizuju, zabavljaju, stvaraju... „Supkulture postoje i danas, i postoje i kod nas, iako se

ovde dominantna, pre svega medijska kultura, potrudila da alternativna kultura i umetnost budu totalno marginalizovane. Ali prošetajte gradom, uđite u različite klubove, na koncerte, i videćete da je sve i dalje tu – i stari dobri pankeri i metalci, a i mnogo toga novog, poput ljubitelja japanske anime i cosplaya, te skejtera i roškara...“

Opisujući „Paralel“, Valentina Macura nišani koliko je važno da glavni grad poseduje takvu vrstu dešavanja: